

az asszony, és kezdődött a tánc: a macska  
 lába üszkösödni kezdett, és úgy ugrálgatott,  
 hogy árnyéka a temetőkert téglafalán  
 egy égbe hasztalan kapaszkodó bokor  
 sziluettjét idézte. A szeretkező párra  
 vetülő lámpafény pedig amóbamozgással  
 a vak térben tapogatózó polip képét vetette  
 a klórszagú lepedőre. A bokor és a polip  
 megértették egymást – összerendezett ritmusuk  
 a tengerhullámvásznál is mélyebb megnyugvást,  
 harmóniát, elnyugvó, a mélyalváshoz  
 készülődő Föld lélegzetének hegyeit, völgyeit  
 rajzolta ki – mindenki érezhette, aki  
 összevetette őket, hogy van remény.

Tóth Kinga

## szoborpark

„szabad élet, szabad madár, szabad, aki szabadon jár”

rád nőtt egy béka egy tücsök a lábából  
 tintacérnákon kapaszkodik egy letakaróbogár  
 tintalábakkal takarod magad gumikerekre  
 kötöd a messzevivő túracipőt függőágyat  
 kötözöl a fák közé és hidegben alszol  
 hidegre jössz haza is kisebbek a hegyek de  
 amíg lehet amíg nem torlaszolják kitarolt  
 erdőkkal az egyik nyelvet a másiktól amíg  
 nem hordják le a hegyeket és nem fejezik  
 be azonnali intézkedéssel a barlangjáratokat  
 az egyik és a másik nyelvem között  
 addig elérlek addig a réteken még nem  
 húznak fehér tiltóvonalakat ez a bokor  
 szögleten kívüli ez a nyúlüreg idegenség és  
 veszélyes ez a mondat újraformálós mert  
 másik szókatagóriákat tartalmaz a sátorhelyed  
 a fűszálakat csak a feléig kaszálhatják  
 mert a centiméter is tiloszó lesz  
 mint a hegy egyik fele a másik viszont  
 itthoni mi lesz a kétfajta kövekkel  
 a kétoldalú hegyekkel átváltozik-e a folyó színe  
 ha meglátogatlak átváltozik-e a visszhang  
 ha át akarok ordítani vagy biciklizz most

most gyorsan ott át azon az ösvényen  
vagy most van a pont amikor meg kell fordulni másik  
nagyon messzi erdőben helikoptereken szállnak le  
az új követelők vadászpuskákkal tévesztik össze  
a vadakat a másikkal  
egy egykerekű vagy egy kétkerekű messziről  
akár egy hosszú nyakú állat is lehet egy emberszó  
a másikon messziről akár egy zsákmányállathang  
is lehet vannak még másik helyek ahol már utcákon  
is átváltoznak a színes kabátos tüntetők megprémésednek  
finom szőrű gazellák hatalmas jó húsu bölények lesznek  
megszaporodik az állatállomány és akkor a jóvadásznak  
a jórendésnek lőni kell égettetet porozni  
és prémszőnyegbe botlanak a többiek akik szoborrá  
válnak és nem négy manccsal menekülnek tovább  
hanem megmerevednek és rajtuk nem megy már  
át a puska és akkorak hogy egy markológép sem tudja  
elemelni őket és mindenkinek aki nem hajtott prémet  
most oldalognia kell mert nem fért át közöttük  
és ezek a kövek aztán igazán hidegek és nyomás keletkezik a  
mellkasodon és ezt a nyomást nem fogja a meditáció  
sem a törökülés elmulasztani mert ez olyan mint a puska lövés  
lyukat üt a vázon és belemélyed a nyálkarendszerbe  
átengedi egészen a legbelső szervig  
oda ágyazódik be az idegenség  
és addig dolgozik odabenn amíg  
mindennek ellenére megszeli a szűkületet

## sodrásirány

hagyj nekem itt egy talizmánt egy objektet  
olyat mint egy infúzió amit valahogy egy szövetből  
vagy az orrodból valahonnan ahol utoljára vérzett  
mindegy halászd ki a vízből szedd ki valami víziállat  
szőréből nyomj bele az agyagba nem baj ha felfázás lesz  
azt mondják a kagylóból mindig kijön egy nagyhajú nő  
mint a hatvanas években aranykagylóbikinihöz húsbikinihöz  
nézem végig ahogy beszívod a kisállatokat azt mondom  
meg tudom főzni csináltam már másra most lehet az is  
lehet szögelni is tudnék vagy kalapácsot adogatni ha munkálatok  
vannak sziklára épített homokra épített a folyóra  
ahol ugyanazok a daruk mint egy másik oldali másik ablakban  
vattavirág mellé agyagban talált gyökerekből fontak

koszorút ékeket az ósaszonyok megáldották és szent füvek  
 lettek belőlük visszánövesztették a hódok elhullott szőrét  
 beburkolták a kérészeket felélesztették a bábokat  
 kettő lett belőlük és egyik sem üreges ecetescukrosat főztek  
 mint a magyar salátaöntet abban megragad a haj is a szőr is  
 a sima puha szirmú hegytetői virág összemossa-e az egészet  
 az a folyás aminek a tetejétől kajakozom lefele és az összes  
 kikötőjén bedobok egyet a talizmánjaidból és felszedek  
 egy másikat megyek meg abba a kikötőbe leszededegetem  
 a grafitos szíveket újra a falakról ezen a nyelven nem beszélek  
 a feledet nem fogom megérteni mégis a városod meg az enyém  
 között lefotózom legyen erről egy papírkép újságba való ott volt  
 egyszer egy hód és bele lehetett az agyagba is ragadni és nagy  
 fauszályokra ülni ellopni a hódvárából a legvastagabbat  
 arra fonnak az asszonyok is fűszőnyeget meg herbseket  
 összekeverik a szavakat mind egy másik országból jön  
 ahol abban a nyelvben viselkednek nekem melyik szervem  
 melyikkel van összekapcsolva megtalálom köztük a vezetőket  
 amivel ki is lehet kötni amivel megérted amit mondok  
 ezeket lehetne a vízben képzelni ott a közvetítő híd alatt  
 kifigyelni a sodrásirányt és egyszer ráengedni a hasat  
 a testet a farönkömet azt mondani csak úszom

egy nagy hangárban próbáljuk aztán ki a hangot  
 pont olyan mint valahány éve egy barna pont olyan  
 a zene is de a női szereplőt előbb ki kell engednem  
 a számon ebben a nőben ennek a nőnek egyszer volt  
 egyszer volt összekapaszkodtak a molekulák dudoros  
 sejtek gumóalakzatot hordott annak énekelt egyszer  
 ez a nő akinek a számat most kinyitom akinek magasabb  
 lett a hangja együtt vinnyog akár a gémekekkel füttyül  
 amikor a kékbegyek rátelepednek a hegyi fákra  
 jó magasan de még nem a levegőtlen helyen  
 ezek a madarak jókedvűek a nő is nyitott gémeskút  
 nyomókarral engedem le a légcső-nyelőcső szelepet  
 mint a csőbalerinának annyian énekelnek belőlem  
 mind aki csak keresztülutazott gyors hajókon  
 vagy kikötőben maradt egy-egy rezgetőszálon  
 aztán felemelte a kampókat a szálak meg begyógyultak  
 most én húzom a vonót magamból szálazok