

TOLNAI OTTÓ

## Santa Scala

### Santa Scala 1.

*avagy az akheiropoiétosz*

A nyolcvanas évek derekán  
a véletlen úgy hozta  
nekem kellett jutka helyett  
távoli rokonunk  
bús bandi atya  
(mindig is tudtam  
a búsok és a busok is  
mind rokonaink  
a *bušót* járó mohácsi sokácok  
pedig sorstársaink  
ők a túlnantról  
kisebbségiek  
immár mi is maszkokkal  
innentről  
igaz arról nem tudtam  
egykor a HATCSÖCS nevű  
széles utcai  
– egyesek szerint még az  
a széles utcai fertály is  
pámbok  
akkor pedig ha valóban  
pámbok  
legjelentősebb költőnk  
koncz istván is  
pámboki  
amiképpen mind jelentősebbnek  
tűnő  
dobó tihamér is az volt  
par excellence pámboki –

kocsmát szintén egy bús bérelte  
 meg persze bús papucsos is volt  
 valamint az arany jános utcai  
 főhalász is bús volt  
 igaz ő rövid u-val  
 bus  
 noha én mégis úgy mondtam  
 a búsuló főhalász  
 ki eladásra otthon  
 kis háza udvarán  
 naponta  
 ropogós kárászt süített  
 és akkor még nem is említettem  
 a véaszt  
 a mohácsi véaszt  
 noha épp akkortájt fedeztem fel  
 kondor nagy vásznát  
 egyik első jelentős modern képünket  
 a cselébe vesző uralkodó  
 akárha a száradó sár  
 repedései által megrajzolt  
 monumentális kontúrját  
 a fehérvári képtárban  
 amiképpen george h w busht  
 és az ifjú george w busht  
 a két búsuló amerikai elnököt  
 sem említettem)  
 tehát elnézést  
 tényleg kezdjük előlről  
 t. olivér régi hibája  
 állapította meg az elnézést kérő  
 regény misu:  
 olykor a vers előtt megírja versét  
 de erről most ne nyissunk vitát  
 hiszen olykor a vers után is  
 megírja  
 és akkor jegyzi meg jonathán  
 maga a dolog  
 (olykor nyúzott  
 versetlen versnek mondja)  
 ott didereg  
 akárha satuba fogva  
 a két vers között  
 s ő sírva olvassa  
 kezdjük tehát valóban előlről

– azt a bizonyos római zarándokutat  
 melyre nekem  
 a nyolcvanas évek derekán

jutka helyett kellett beugranom  
tényleg bús bandi atya vezette  
kis telecskai  
zarándokcsoport volt  
melyet különösmód  
egy zentai különítmény  
tartott össze határozott meg  
emelt jelentőssé  
muzikológus barátnőnk  
bodor anikó  
és édesanyja emi asszony  
vezényelte csodálatos kórusával  
mire észhez tértem  
már rómban is voltunk  
megnéztük a mózest  
a megsérült pietát  
összevettem szülővárosom  
fagy szívta-erezte fehér márvány  
krisztusának testével  
ugyanis mint minden barátom  
én is már kisgyerekkoromban  
négy-öt éves lehettem  
bátyám három évvel idősebb  
ráhelyeztem tenyerem  
az ő homorú hasára  
(a homorú egyik első  
költői kategóriám lett  
meg is lepódtam  
amikor minap  
ifjú borász barátom  
a bodzapálinka  
maximális minőségét  
homorúként határozta meg)  
nem lenne szabad ilyen korán  
ennyire közel engedni hozzá  
a kisgyermeket  
ma sem tudom miért hittük  
egy közülünk való gyerek  
ütött rá kalapácsával az eredetire  
miért lapul mindegyikünk zsebében  
az a kalapács  
miért guggol mindegyikünkben  
egy kis hősöztratosz  
netán magasabbra kellene emelni  
bevinni a templomba  
üveg mögé tenni a mi pietánkat is  
valamint a japánok által éppen restaurált  
sixtus-kápolna mennyezetét is  
mit jól megnéztünk

prokop péternek köszönve  
meg is tapogathattuk  
aztán egy kisebb  
nem is kisebb  
inkább nagyobbnak mondható  
sokk  
sokat beszéltem róla  
de még korántsem beszéltem  
kötöttem-költöttem ki magamból  
meg hát még mindig nem fordították le  
magyarrá miłosz legjobb könyvét  
a vadász évét  
melyben többek között  
a wojtylát is szépen végigbeszéli  
igen az történt a szent péter téren  
wojtyla lekezelt velem  
hiába húzódkodtam-faroltam-  
furakodtam hátrafelé  
próbáltam eltűnni a tömegben  
amikor leállította pápamobilját  
TELECSKA  
feliratú táblánk előtt  
ugyanis valamiért éppen engem  
egy szakállas manuszt  
célozott meg  
a sok töpörödött észak-bácskai  
néni között  
azt kellett volna a velem való  
lekezelés helyett  
ama nénik cernával kötött  
kis kaporcsokrait  
mit ott szorongattak  
göcsörtös ujjaik között  
átnyújtani wojtylának  
megszenteltetni őket legalábbis  
(csak később tudtam meg  
a kis cernával kötött kaporcsokrok  
afféle ózonmaszkokként szolgáltak  
ki megszédült a nagy tömegben  
beleszippantott)  
de mondom ő  
erővel velem akart lekezelni  
fogalmam sincs miért  
megszédültem  
lévén hogy nekem nem volt  
cernával kötött kis kaporcsokrom  
mibe beleszippantsak  
wojtyla édesapámra  
édesapám idősebb testvéreire

a tornyosi jóska  
a kevében élő sándor bácsira hasonlított  
majd egyszer csak a santa scala előtt  
találtuk magunkat  
mire észbe kaptam a szellemes  
ájtatoskodva csempésző  
mint említettem jelentős minőségű  
kórust képező nénik és öreglányok  
már mind térdre estek  
és ki buzgón imádkozva  
ki fennen énekelve  
mind többet nyögve  
jajgatva szellentgetve  
elkezdték mászni  
a diófatokba helyezett  
jeruzsálemből hozott  
fehér márvány lépcsőt  
már én is ott nyögtem  
jajgattam mint jajgató felicián  
meg voltam győződve  
darabokra törnek  
addig porcelánnak hitt térdkalácsaim  
valóban azt hittem meghalok  
egyedül az segített hogy a diófa  
fokokon kis kerek ablakok  
nyíltak a fehér márványra  
melyen látni véltem  
a pilátus elé vezetett  
mindenféle ösztökével  
bökdösött jézus vércseppjeit  
mire felértünk  
a nem kézzel festett  
crucifix-kép elé  
megtanultam ilyen grádicsos  
kajütblakos  
négykézláb megmászott  
valami  
nem kézzel festett kép  
akheiropoiétosz  
a vers is mint olyan.

**Santa Scala 2.**  
*Nádlér–Tandori*

Már az is megérintett  
ahogy nádlér istván azt mondta  
akar vinni  
igen már az megérintett  
ahogyan istván azt mondta  
hogy dezső  
hogy akar vinni dezsőnek  
a *Hét utolsó* szóból  
mondta fel is hívta dezsőt  
dezső nagyon kedves volt  
mondta istván  
azt mondta csak nyugodtan jöjjön  
örül neki  
nagyon örül neki  
csak nyugodtan jöjjön  
kapaszkodjon fel  
a lépcsőn  
nem jegyeztem meg a harmadikra-e  
avagy a negyedikre  
de anélkül hogy tudtam volna  
már akkor a negyedik fixálódott  
már akkor beindult bennem is az  
a vörös rózsaszín spirál  
azt mondta  
hagyja ott a küszöbön katalógusát  
a *Hét utolsó* szót  
és istván valóban felkapaszkodott  
a lánchíd utca 23  
negyedik emeletére  
(ó gondoltam én közben immár  
verejtékezve tartva a fekete kagylót  
ó a négy emelet  
az már sok  
az már sok nekem  
párizsban egyszer beledagadt a lábam  
a cipőmbe és az egész napos séták  
múzeumlátogatások után  
még le kellett vinni  
megsétáltatni a vak falábú kutyát  
melyet akkor már megszerettem  
nagyon megszerettem  
hónom alatt vittem  
nagy dobolásában szinte  
összevert a szívünk  
hónom alatt hoztam  
ám visszafelé már egyáltalán

nem bírtam lépkedni  
csak térden tudtam közlekedni  
a szűk csigalépcsőben  
mi lesz rettegtem  
ha kinyílik az égbolt  
s a csigalépcső tovább csavarodik  
mert a párizsi csigalépcsők  
valami módon mind tovább csavarodnak  
mi lesz ha azzal ver az isten  
ezt a szegény jószágot kell vinnem  
a végtelenbe térdepelve  
azóta maximum háromemeletes  
házakban merek megszállni  
a negyedik emelet immár  
számomra egyszerűen elérhetetlen  
aztán majd a harmadik is elérhetetlen lesz  
el a második is  
az elsőre meg már hason csúszva érkezem)  
és istván felkapaszkodott  
nem éppen hogy nem kapaszkodott  
fiatalosan felsurrant  
majd letérdelt  
és szépen a küszöbre helyezte  
a 3 szem náspolyát  
a 3 szem fügét  
a pomagránátot  
a *Hét utolsó* szót  
miközben istván mesélt  
arra gondoltam  
rendszeresen kellene vinni  
rakni valamit dezső küszöbjére  
töporlyút kis dézsában netán  
kecskesajtot senki sem tud olyan  
kecskesajtot csinálni mint jutka  
noha főleg kis selyem-  
meg rézszitákat vásárolok  
a szitásnál  
mert vérző szita az ő arca  
(mondja michelet)  
de olykor kis nyírdézsákat is  
vásárolok  
és akkor megható halkságával  
ismét istván jelentkezett  
azt mondta: *Meghalt a Dezső*.  
és már mesélte is mi történt  
a nappaliban tébláboltak verával  
valahová tán a városba készültek  
amikor a rádió  
épp el akarták zárni

bemondta:

*Meghalt Tandori Dezső.*  
soká hallgattak mesélte  
forogtak maguk körül  
én messzi homokváram  
elefántcsonttornyából  
úgy láttam istvánék nappalijában  
két szufi forog  
a levegőtől is bocsánatot kérve  
forog maga körül  
akkor mesélte istván  
pillanatnyi rövidzárlat keletkezett  
az előszoba villanykörtejében  
kisietett mesélte  
álltam az előszoba közepén  
te ismered előszobánkat kérdezte  
igen mondtam emlékszel  
ott írtam azt az egy mondatot  
a 60 éves esterházy péternek  
az ÉS-be (+)  
mindig is éreztem mondtam  
kis előszobátok delejességét  
megkérdeztem dezsó itt vagy  
aztán visszamentem a szobába  
és a villanykörte ismét jelzett  
dezsó volt mondta istván  
jelezte itt van  
3 napig még bolyong a lélek  
már tudtam  
képet fogok festeni neki  
egy nagy elszabadult jambus-jelet  
azt is tudtam már két részből  
fog állni  
egy hajszálvékony (3 milliméteres)  
vörösrózsaszín csík  
választja el a két részt  
ha holnap megfestem  
dezsó is láthatja még  
3 napig bolyong a lélek  
tudtam a valós zsúfolt bal oldalról  
a jambus-jel átleng a jobboldali  
transzcendens térbe  
81-ben volt dezsónek hatvanban  
egy kiállítása  
utána kaptam tőle mondja istván  
kis füzetbe ragasztott oldalon  
rajzot  
*Egy verébszárny emlékei (jambikus)*  
berámáztam a kis füzetet



reggel megfestettem a képet  
átküldöm neked  
*A jambussal távozó TD-nek*  
gyors elképzelés volt  
dezsó szerette a gyöngébb minőségű  
papírosokat ezért kis sárgát tettem  
a bal oldal alá  
meg olyan indigókékkel csináltam  
netán visszahozná a dezsó-féle  
indigó-hangzást  
és istván máris átküldte  
istván legkeményebb  
képe  
jóllehet az a vörösrózsaszín csík  
a *Hét utolsó* szó hatodik képéhez kötődik  
isten szemérméhez (pilinszky)  
már-már valóban jégzsinórrá fokozódott  
édesapám boltjában volt ilyen  
az élesztővágó íj idege  
először pillantva rá  
zavartan azt mondtam  
fázisaira bontva  
duchamp festette volna  
így meg  
a keresztről való levételt  
veszi le magát borzalmasan erős  
élettempóját megállítván (*elég*)  
dezsó veszi le mindent maga csinált  
veszi le önnön testét a keresztről  
mint vették le lepedőben  
gigászi erőfeszítések  
gigászi hajlatai a korpusznak  
gigászi gyűrődései a drapériának  
istván legmegrázóbb képe  
dezsó kérdeztem olykor munka közben  
mondta istván a telefonban itt vagy  
és dezsó mindig megtalálta módját  
jelezzé valamiféleképpen  
hogyan ott van  
3 napig még bolyong a lélek  
jóllehet már nem bolyongott  
már mint szerezsen király  
ült a trónján  
egyik kezében semmis verébszárny  
legyező  
a másikban akárha afféle  
csalítójásként használt  
koksztója  
mind összemaszatolta

az ómama által bevarrt szemű  
fehér kotlóst  
a túlpréselt kokszyémánt  
magyarázta gyerekkori barátom  
ki gyémántként próbált eladni nekem  
egy kokszy csalitójást  
mert mondta csak a bevarrt szemű  
kotlósban van olyan prés  
amely gyémánttá képes  
préselni a kokszytojás hímporát  
jóllehet én tudtam  
lévén hogy ómamám is bevarrta  
a kotlós szemhéját  
én tudtam dezső markában  
nem kokszy csalitójás  
tojásdaddá formálódó  
grafitrög csillog  
és kéményseprő sem volt  
(én az szerettem volna lenni  
ha megnövök ++)  
kezén arcán a sötét hímpor  
grafitpor volt  
éljen a király  
éljen a grafitkirály  
visszahangzott erről s arról is  
valami gátolt  
nagyon gátolt temetésére  
felutazzam  
féltem fennakadok a migránsok  
avagy a korona határzárán  
nem értik majd meg  
kinek a temetésére indultam  
ki az mi az hogy tandori  
kisztilú lesz piti az egész  
tévedtem  
éppen hogy méltó volt  
királyi  
kérdik palicsfürdő infaustusai  
igen  
mert megjelent kurtág  
megjelent kurtág kérdezték  
igen mintha megjelent volna  
de az is lehet  
innen ugyanis nem juthatsz  
pontos információkhoz  
a szelleme volt  
kurtág valójában ágnes temetésén  
jelent meg  
dezsőén mondom csak a szelleme

ugyanis nagyot reccsenve  
letört egy ág (+++)  
igen mintha dezsó azzal az ággal  
akarta volna jelezni kurtágnak  
tudja ott van  
ha pesten járok mindig megjárom  
jöllehet immár nem járhatok pestre  
de járok olykor gondolatban  
mindig megjárom  
dezsó santa scaláját  
ha nem látnak a fiatal költők  
mert ők is visznek olykor  
ilyen-olyan ajándékot  
ha nem látnak  
négykézláb kapaszkodom  
milyen jó ha nem látnak  
négykézláb szaladgálni  
hason csúszva kapaszkodni  
töpörtyűt  
az általam annyira szeretett  
szerbiai dohánytöpörtyűt  
kis nyírdézsában kecsketúrót  
fügét náspolyát  
épp repedni készülő pomagránátot  
vinni a küszöbre dezsónek  
olykor ha nagyon elfáradok  
leülök  
üldögélek soká  
dezsó santa scaláján  
a lánchíd utca 23 alatt  
a negyediken  
ott fenn üldögélni jó  
aztán inkognitóban  
ahogy jöttem visszautazom  
a határzár túloldalára  
illetve immár a koronajárvány  
miatt másodszer is elrendelt  
hol csak ezen  
hol csak azon az oldalon  
hol azon is és ezen is  
elrendelt  
valamint kombinálni is  
tudni kell  
hogyan netán mégis  
az adriára mennétek  
tán úgy is mondhatnánk  
ha az adriára mennénk haza  
magyarországon horvátországon  
netán bosznián keresztül

illetve hát melyik folyosón  
 be melyik folyosón ki  
 az immár általános vesztegzárban  
 még felmászol hason csúszva utoljára  
 dezső itt vagy kérdi istván  
 és dezső kezében az épp explodáló  
 pomagránáttal jelez  
 itt van  
 ugyanis azt az ágat is  
 csak ő törhette le  
 ott a temetőben mondja  
 mert csak dezsőnek volt olyan  
 erős keze  
 tudom mondom jól tudom  
 mert amikor először találkoztunk  
 teljes erőből hátba vágott  
 azóta dadogok töpörödöm  
 tapórré  
 csak dezsőnek volt olyan erős keze  
 azt a vastag ágat letörje  
 még egyszer rímeljen  
 megszólaltassa a megarímet  
 mint olyant  
 a kurtággal  
 mert mint esterházy péter mondta:  
*TD olyan, mint Kurtág,*  
*ugyanarra emlékeztet, mint ő,*  
*arra, hogy a művészet legfőképp*  
*szabad és radikális.*

(+)

*Nádler e képe fölött angyal repült át, mondom Péternek az egyik új Nádler-képnél, az előszobában, miközben fél szemmel a függönyszerűen lengő, széles, kék gesztus-sáv mögött a szemérmes aranyat, a még szemérmesebb rózsaszínt – a kép ikonszerűségét kutatom, angyal röpiült át, Fra Angelico angyala, de akkor hirtelen zavarba jövök, tán el is pirulok, arra gondolok, Péter is úgy repült át a magyar irodalom fölött...*

(++)

*Most, a zágrábi földrengésnél is ott voltam. Tudtam, Zágrábban filozófiát tanultam, tudtam Zágrában hány kémény van. Tudtam, hány kémény (4000 kémény) fog alázuhanni. Nem győztem őket kapkodni.*

(+++)

*Dezső temetése, pontosabban hamvainak elhelyezése a Kerepes úti temetőben történt, a hatvanas évek elejétől kiépített művésziparcella közepe táján, ha jól emlékszem, nagyjából tehát Krúdy és Kosztolányi közt félúton... Az az ág pedig, mondom, jó magasról tört le nagy robajjal egy közeli fáról, ha fontos, szívesen kimegyek újra a sírhoz, és megnézem, melyik (milyen) fa lehetett az. A törés, a zuhanás és a földet érés hangjaiból mindenesetre úgy maradt meg a fülemben, illetve részben láttam is, hogy ha alatta áll valaki, nem biztos, hogy túlélte volna...*